

Ștefan Mangoianu

TREI PIESE

Pentru Pian

Ediție îngrijită de Oana Rădulescu-Velcovici

PREVIZUALIZARE

GRAFOART

Ștefan MANGOIANU

Compozitor, pianist, profesor, arhitect, Ștefan Mangoianu s-a născut pe 9 ianuarie 1922 la Constanța și a murit pe 24 martie 1979 la București. Și-a început studiile muzicale în Constanța (1930-1940) cu pianista Cărăușu-Camozzi, continuându-le apoi în București (1949-1952) cu Sofia Teodoreanu (teorie-solfegiu), Mihail Jora (armonie, contrapunct) și Constantin Bugeanu (orchestrație) și la Conservatorul din București (1955-1959 - cursuri fără frecvență) cu Victor Giuleanu (teorie-solfegiu), Gheorghe Dumitrescu (armonie), Tudor Ciortea (forme muzicale), Myriam Marbe (contrapunct), Anatol Vieru (orchestrație), Adriana Sachelarie și Radu Negreanu (istoria muzicii), Tiberiu Alexandru și Emilia Comișel (folclor). Paralel cu pregătirea muzicală, a urmat *Facultatea de Arhitectură* din București (1940-1949), fără susținerea licenței.



Pianist-corepetitor la *Ansamblul CFR - Giulești* din București (1947-1949), asistent-corepetitor la *Școala de Coregrafie* din București (1949-1950), dirijor-corepetitor la *Orchestra Barbu Lăutaru a Institutului de Folclor* din București (1950- 1952), lector și apoi director adjunct al *Filarmonicii George Enescu* din București (1952-1954), pianist-corepetitor la *Ansamblul Casei de Cultură a Studenților* din București (1954-1956), secretar muzical la Filarmonica din Ploiești (1969- 1970), profesor titular în învățământul liceal din București (1971-1979). A publicat studii, articole, cronici, interviuri în *Muzica*, *Contemporanul* etc. A fost distins cu premiul Uniunii Compozitorilor (1968).

Compozitor talentat, înzestrat cu o forță creatoare remarcabilă, din păcate puțin statornic în construirea echilibrată a unei cariere artistice pe măsura valențelor sale promițătoare, Ștefan Mangoianu a sfârșit în mod tragic, în plină maturitate (57 de ani). Ajutat de o fructuoasă experiență pianistică, cucerită prin activitatea cotidiană de corepetitor-coregrafic, a dat la iveală câteva miniaturi instrumentale de reală valoare. Izvorul popular i-a asigurat o spontaneitate ritmică pregnantă în piesele pentru pian (*Bacanala, Buciumată, Burlesca*), oferindu-i posibilități de dezvoltare în forme mai ample (muzica de scenă). Fantezia, sugestivitatea și culoarea rămân trăsături definitorii ale muzicii sale, deseori valorificată de coregrafi. În muzica corală și vocală se simte o anumită austeritate (proprie firii sale retrase), dar și o predilecție evidentă pentru construcția sonoră riguroasă. Liedurile se impun prin migala de finisare a formei, Ștefan Mangoianu dovedindu-se un creator de esență, de sinteză a gândirii muzicale reținute, sobre. Ne-a părăsit brusc, în plin elan artistic ascendent, fără a-și fi spus ultimul cuvânt.

Viorel Cosma



TREI PIESE

I

PROLOGO

Allegro semplice ♩ = 108

Ştefan Mangoianu

Musical score for the Prologo section, measures 1-6. The piece is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *mf*. The section concludes with a fermata and the instruction *breve*.

TEMA

Giusto ♩ = 108

Musical score for the Tema section, measures 7-10. The piece is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *pf*. The section concludes with a fermata and the instruction *breve*.

Musical score for the Tema section, measures 11-13. The piece is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *pf*. The section concludes with a fermata and the instruction *breve*.

Musical score for the Tema section, measures 14-16. The piece is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *pf*. The section concludes with a fermata and the instruction *breve*.

Musical score for the Tema section, measures 17-18. The piece is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *bf*. The section concludes with a fermata and the instruction *breve*. The score includes two endings: 1. *breve* and 2. *lunga*.

II

Soave, ma con moto ♩ = 184

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system (measures 1-7) starts with a piano (*pf*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*mp*) dynamic, and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system (measures 8-13) begins with a piano (*pf*) dynamic and ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system (measures 14-19) features a fortissimo (*bf*) dynamic in the first two measures, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system (measures 20-23) includes the instruction *incalzando* (rushing) and a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte sostenuto (*mf sostenuto*) dynamic. The fifth system (measures 24-27) begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A large diagonal watermark reading 'PREVIAUJLIZARE' is overlaid across the center of the page.

55

cresc. molto

This system contains measures 55 and 56. The music is written for piano in a key with one sharp (F#). It features a continuous sixteenth-note pattern in both the treble and bass staves, with a long slur spanning across both measures. The dynamic marking *cresc. molto* is placed between the staves.

57

languido e misterioso

ff dim. p *staccatiss. m.d. bf f*

This system contains measures 57, 58, and 59. Measure 57 has a dynamic of *ff dim.* and a piano (*p*) marking. Measure 58 has a *staccatiss.* marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 59 has a mezzo-dolce (*md*) marking and a forte (*f*) dynamic. The time signature changes from 4/4 to 3/4 at the start of measure 59. The tempo/mood marking *languido e misterioso* is written above the staff.

60

ppp molto cantabile

pp *8vb*

This system contains measures 60, 61, and 62. The music is marked *ppp molto cantabile*. The piano part has a *pp* marking and an *8vb* (two-octave lower) instruction. The treble staff has a long slur over measures 60 and 61.

63

staccatiss. sempre

This system contains measures 63, 64, and 65. The music is marked *staccatiss. sempre*. The piano part features a continuous sixteenth-note pattern. The treble staff has a long slur over measures 63 and 64.

66

8vb

This system contains measures 66, 67, and 68. The piano part has an *8vb* (two-octave lower) instruction. The treble staff has a long slur over measures 66 and 67.

III

Presto ♩ = 208

ff impetuoso

5

8 *mf* *bf*

11

14 *cresc.* *poco* *a*